

extrait de " Julien Gilbert et les Soufflets "

Suite pour fanfare(s) en plein air, racontant parfois certaines aventures qui arrivent à un type nommé Julien Gilbert.

Les voisins sont des indiens

(Vers 1.1)

Louis Louis

pour Werner Moron

mars/avril 2012

Composé dans le cadre du projet "Les voisins sont des indiens" à la demande et avec le soutien substantiel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Musicale Royale de la Province de Namur, du Centre Culturel régional de Namur, de l'asbl Un Kiosque à Namur et de l'asbl Les Arts Forains/Namur en Mai.

Créé lors du Festival Namur en Mai le 19 mai 2012

Pour :

La Fanfare Royale Ste Cécile de Rhisnes, l'Harmonie l'Union St Bartélemy de Bioul, le DLB Concert Band, l'Harmonie Royale Ste Cécile de Florennes et l'Harmonie Royale l'Union de Fraire. Direction : Pierre Ernoux

Durée: +- 6min 30

Instrumentation:

Piccolo

Flûte I, II

Hautbois (ou/et Clarinette Eb/Clarinette Bb III, une partie des Flûtes II)

Clarinette Bb I, II

Sax alto I (ou/et Sax Soprano), II

Sax tenor

Sax baryton (ou/et Clarinette basse, Basson)

Bugle Bb

Cor F (ou/et Saxhorn alto)

Euphonium Bb (ou/et Saxhorn baryton)

Trompette Bb I (ou/et Bugle Eb), II

Trombone I

Tuba (ou/et Bass Bb, Tuba Contrebasse, Soubassophon, Basse électrique)

Cymballes

Caisse Claire

Grosse Caisse

Batterie

Improvisateur

Les voisins sont des indiens

(vers 1.1)

Louis Louis

♩ = 80

A I

4X

II

2X

(Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences)

(Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences)

(Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences)

(Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences)

Piccolo *mp* *mf*

Flûte *mp*

Hautbois *mp* *mf*

(Bb) Clar. I, II *mp* *mf*

(Eb) Sax alto I, II

(Bb) Sax ténor

(Eb) Sax baryton

(Bb) Tromp. I

(Bb) Tromp. II

(Bb) Bugle

(F) Cor

Trombone *Sostenuto* *mf*

(Bb) Euphonium *Sostenuto* *mf*

Tuba *Sostenuto* *mf*

Cymbales *mf* *ppp* (dernière X uniquement)

Caisse claire *mp* + ajouter des accents librement *mf*

Grosse caisse *mf*

Improvisateur Impro ad lib Impro lead

III *Sostenuto*

IV *2X* (+ tenir certaines notes ou les remplacer par des silences)

Picc. *f* *Sostenuto*

Fl. *f* *Sostenuto*

Htb. *f* *Sostenuto*

Cl. *f* *Sostenuto*

S.alto *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

S.tén. *mf* *Sostenuto*

S.bary. *f* *Sostenuto*

Trp. *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

Trp. II *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

Bg *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

C. *mf* *Sostenuto*

Trb. *f* *Sostenuto*

Euph. *f* *Sostenuto*

Tb. *f* *Sostenuto*

Cymb. *f* *ppp* *ff* *mf* *mf* (1ère et 3ème X seulement)

C. Cl. *f* *mf*

Gr. C. *f* *mf*

Impro. *Impro lead* *Impro lead*

BI

accel.

♩ = 110

14

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

S.alto *mf*

S.tén. *mf*

S.bary. *mf*

Trp. *mf*

Trp. II *mf*

Bg *mf*

C. *mf*

Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

21 $\text{♩} = 80$ **A II** 2X

Picc. mf

Fl. mf fff

Htb. mf fff

Cl. mf fff

S.alto fff

S.tén. fff

S.bary. fff

Trp. fff

Trp. II fff

Bg fff

C. fff

Trb. fff

Euph. fff

Tb. fff

Cymb. mf ppp

C. Cl. p fff + ajouter des accents librement mf

Gr. C. f ff (puis mf) mf

Impro. mf

(Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

II Sostenuato **3X** **III Sostenuato**

Picc. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Fl. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Htb. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Cl. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

S.alto *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

S.tén. *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

S.bary. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Trp. *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

Trp. II *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

Bg *mf* Par moment, certaines notes peuvent être tenues ou remplacées par des silences

C. *mf Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Trb. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Euph. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Tb. *f Sostenuato* (Durée de la note : aussi longtemps que souhaité, idem pour le silence)

Cymb. ① Pendant toute la durée de A2 II, *f* (Jouer au choix 1, 2, 3, 4 (exemple : 1, 4, 3, 4, 2, 1). Espacé par un silence de la longueur de votre choix) ② *ppp* ③ *ff* ④ *fff* (hors tempo)

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

Impro.

B II

accel.

33

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

39 $\text{♩} = 110$ II

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

S.alto *mf*

S.tén. *mf*

S.bary. *mf*

Trp. *mf*

Trp. II *mf*

Bg *mf*

C. *f*

Trb. *f*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Cymb. *mf*

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

45

$\text{♩} = 20$

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

51 $\text{♩} = 110$

Picc. 8va f

Fl. f

Htb. f

Cl. f

S.alto f

S.tén. f

S.bary. f

Trp. f

Trp. II f

Bg f

C. f

Trb. f

Euph. f

Tb. f

Cymb. f

C. Cl. f

Gr. C. mf f

Impro. f

57 III accel.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

S.alto *p*

S.tén. *p*

S.bary. *p*

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb. *p*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

63

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

f

f

f

f

70 $\text{♩} = 110$

Picc. f *8va*

Fl. f

Htb. f

Cl. f

S.alto f

S.tén. f

S.bary. f

Trp. f

Trp. II f

Bg f

C. f

Trb. f

Euph. f

Tb. f

Cymb. f

C. Cl. f

Gr. C. f

Impro. f

75

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

80

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

85

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.

88

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

S.alto

S.tén.

S.bary.

Trp.

Trp. II

Bg

C.

Trb.

Euph.

Tb.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Impro.